

BÖLÜM 6

CUMHURİYET DÖNEMİ TÜRK EDEBİYATINDA KADIN İMGESİ: ERENDİZ ATASÜ VE KADINLAR DA VARDIR

Sümeyye ÇİFTÇİ ¹

GİRİŞ

*“Toplumsal cinsiyet sabit bir kimlik değil;
yinelenen pratiklerin tarihidir.”
(Butler, 1990, s. 25)*

Cumhuriyet dönemi Türk edebiyatı, modernleşme ideolojisinin kadınlara yüklediği roller ile ataerkil yapının devamlılığı arasındaki gerilimi yansıtan metinlerle dikkat çeker. Bu çalışmada Erendiz Atasü’nün Kadınlar da Vardır adlı öykü kitabı, feminist kuram bağlamında incelenmektedir. Çalışmanın amacı, Atasü’nün eserinde kadınların toplumsal ve bireysel kimliklerini nasıl kurduklarını, ataerkil normlarla nasıl çatıştıklarını ve bu çatışmayı hangi anlatı stratejileriyle görünür kıldığını ortaya koymaktır. Yöntem olarak feminist edebiyat eleştirisinin kuramsal çerçevesinden yararlanılmış; özellikle Simone de Beauvoir’ın “öteki” kavramı, Judith Butler’ın toplumsal cinsiyetin performatifliği görüşü, Hélène Cixous’nun écriture féminine yaklaşımı ve

¹ Doktora Öğrencisi, Van Yüzüncü Yıl Üniversitesi, MEB Öğretmen, smyyecftc@gmail.com, ORCID iD: 0000-0002-9893- 2839.

DOI: 10.37609/akya.34.c1092

abanın yerli edebiyattaki en g temsilcilerinden biri olarak, kadınların tarihsel ve kültürel hafızada maruz kaldıkları silinmeyi edebiyat aracılığıyla telafi etmeyi dener.

Böylece Atasü'nn yapıtları, feminist estetik ile tarihsel bilinç arasında kurduğu bağ sayesinde, kadın öznelliğini yalnızca bireysel kimliğin değil, kolektif belleğin de kurucu öğesi olarak konumlandırır.

KAYNAKLAR

- Aksyek, E. (2024). Erendiz Atasü'nn Kadınlar da Vardır yksne Feminist Bir Yaklaşım. *Söylem Dergisi*, 9(2), 145–160.
- Atasü, E. (1992). Genliėin O Yakıcı Mevsimi. İstanbul: Can Yayınları.
- Atasü, E. (1995). Dağın teki Yüzü. İstanbul: Can Yayınları.
- Atasü, E. (2000). Dullara Yas Yakışır. İstanbul: Can Yayınları.
- Atasü, E. (2020). Kadınlar da Vardır. İstanbul: Can Yayınları.
- Beauvoir, S. de. (1949). *Le Deuxime Sexe*. Paris: Gallimard.
- Butler, J. (1990). *Gender Trouble*. New York: Routledge.
- Cixous, H. (1976). The Laugh of the Medusa. *Signs*, 1(4), 875–893.
- Irigaray, L. (1985). *This Sex Which Is Not One*. Ithaca: Cornell University Press.
- Korkut-Nayki, N. (2014). Woman's Writing and the Body in a Turkish Context: Erendiz Atas's Daėın teki Yz. *Middle Eastern Literatures*, 17(3), 315–332.
- Showalter, E. (1985). *The New Feminist Criticism*. London: Virago.
- Soysal, S. (1973). *Yeniřehir'de Bir ėle Vakti*. Ankara: Bilgi Yayınevi.
- Tekin, L. (1983). *Sevgili Arsız lm*. İstanbul: Metis.
- Zihnioėlu, Y. (2001). *Kadınsız İnkılap*. İstanbul: Metis.